

# **Вопросы к вступительному экзамену по научной специальности**

## **5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

1. Мировое значение русской литературы/
2. Сказка как вид устного народного творчества. Классификация сказок. Поэтика.
3. Былина как жанр устного народного творчества. Классификация былин. Поэтика.
4. Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли.
5. «Поучение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении.
6. Понятие о житийном каноне и различных типах житий. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Александра Невского». Духовно-нравственные и политические идеи произведений.
7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.
8. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова. Идейно-тематическое и художественное своеобразие.
9. Идейно-художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Его роль в историко-литературном процессе.
10. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
11. Русский сентиментализм. Проза Н.М. Карамзина. Жанровое многообразие. Особенности авторской позиции и стиля. «Бедная Лиза».
12. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского.
13. Басни И.А. Крылова. Новаторство, реализм, художественные особенности. Тематика и проблематика.
14. Творчество А.С. Грибоедова. Идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
15. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Её идейно-художественное богатство.
16. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – классическое произведение русского реализма. Проблематика и поэтика. Критики о романе.
17. Проза А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка»: система образов, особенности композиции. Тема крестьянского восстания в творчестве А.С. Пушкина.
18. А.С. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
19. Основные мотивы и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова.
20. Поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» и «Демон» как романтические произведения. Проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание.
21. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – социально-психологический и философский роман. Печорин как социальный тип.
22. Творчество Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие сборника «Миргород». Повесть «Шинель», нравственно-философское содержание образа Башмачкина.
23. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Её художественные особенности.
24. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации.
25. Идейно-художественное своеобразие романа И.А. Gonчарова «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.
26. Славянофильское направление в русской критике XIX века. И.В. Киреевский, Аксаковы.

27. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева.
28. Творческий путь А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Купеческая среда. Изображение народного характера.
29. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, особенности сюжетного развития. Образ нигилиста. Полемика вокруг романа.
30. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
31. Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Художественное своеобразие.
32. Проблематика и образы романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
33. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Своеобразие сатиры писателя.
34. Творчество Н.С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный странник» Н. С. Лескова. Философско-символический смысл повести.
35. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе. Н. Н. Страхов о Л. Н. Толстом.
36. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
37. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Анализ пьес «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».
38. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
39. Творческий путь М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне». Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».
40. Творчество А.Куприна. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Гранатовый браслет», «Олеся» и повести «Поединок».
41. Поэзия И.Бунина. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня» – анализ одного из произведений по выбору студентов).
42. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие). Бунин-публицист («Окайяные дни»).
43. Идейно-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
44. Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
45. Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика творчества одного из авторов. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
46. Идейно-художественные особенности творчества В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. В.Брюсов об А.Пушкине.
47. Темы любви и Родины в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Мaska», «Фаина», «Кармен», «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие). Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
48. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А.Блока «Двенадцать». «Скифы» А.Блока – как итоговое разрешение темы любви.
49. Творчество А.Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «Anno

- Domini*. Предвоенные стихи («Гростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
50. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
51. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл «Лебединый стан».
52. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента.
53. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.
54. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
55. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
56. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
57. Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».
58. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.Шолохова.
59. Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
60. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
61. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
62. Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.Замятиня.
63. «Лето Господне» И.Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.
64. Особенности литературного процесса 40-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
65. Основные тенденции и течения в литературе второй половины XX–начала XXI вв.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «проза 30-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме, «постреализме».
66. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
67. Тема Великой Отечественной войны в творчестве современных ей писателей.
68. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.
69. Идейно-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Полемика вокруг произведения.
70. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идейно-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
71. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
72. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
73. Идейно-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
74. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя.

75. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
76. Поэтический мир Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
77. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества трёх авторов (по выбору студента).
78. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
79. Идейно-художественные особенности прозы Б.А. Можаева.
80. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
81. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идейно-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
82. Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
83. Идейно-художественные особенности творчества Л.М. Леонова (анализ одного из произведений по выбору студента). Художественное мастерство писателя.
84. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идейно-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
85. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).
86. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
87. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).
88. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
89. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идейно-художественные особенности творчества писателя.
90. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента).